

2021 年 4 月 24 日浙江事业单位统考
《综合应用能力》试题



微信号 (gkt1143)

提醒：参考答案及解析 pdf 扫码加微信领取

2021 年 4 月 24 日浙江事业单位统考《综合能力》试题

一、给定材料

材料 1

可爱俏皮的女乐官们，嬉笑打闹间带领观众回到千年前的大唐，亲临夜宴；当代读书人穿越历史与先贤伏生进行时空对话，共论《尚书》……在今天的春节假期里，河南春晚节目《唐宫夜宴》、央视总台新推节目《典籍里的中国》都实实在在火了一把，带动了一股新的文化热潮。

“博物馆里的唐俑动啦！”这是很多网友看完《唐宫夜宴》后最直观的惊喜反应。不到 6 分钟的时间里，14 位唐朝少女的灵动活泼通过舞蹈语言生动展现出来，加之再现唐代流行妆容“斜红”，以及通过让演员们口含棉球、身着海绵服来高度还原唐朝女子的丰满之美，给了观众充分的想象空间。营造出欢庆喜悦的气氛之余，导演组在舞台背景的布置上选择穿插《千里江山图》《簪花仕女图》等名画，展示妇好鸛尊、莲鹤方壶、贾湖骨笛等国宝，这些多元的文化元素让舞台效果更具张力。舞蹈演员的生动表情与灵动的肢体语言，以及舞美对于传统文化的空间性再现，在视听效果上给人以震撼性和愉悦感，也是对中华文化的诚意致敬。

《典籍里的中国》同样立足于优秀传统文化。其聚焦在典籍中的经典名篇，首集选择解读《尚书》用意深远，让这部虽然佶屈聱牙但位列“五经”之中，实为“政书之祖，史书之源”的经典古籍走进了更多人的视野。

在《唐宫夜宴》中，5G+AR 技术手段的使用，实现了舞蹈演员在当代博物馆与大唐盛宴间的自由穿梭，串联古今的同时更串联起文化与观众之间的情感连接。高科技的加持下，这段舞蹈更有文化韵味、审美质感和艺术冲击力了。《典籍里的中国》则综合运用了环幕投屏、实时跟踪等新科技手段，辅以舞台分区的形式，实现古今读书人的跨时空相见。“沉浸式戏剧演绎方式的代入感真的很强”“当撒贝宁带着倪大红饰演的伏生来到现代时空时，我仿佛真的和先贤对话，产生思想碰撞了”……网友们说道。这种将书中文字可视化，典籍精华故事化，达到视觉、情感冲击直观化的表现形式，可以说是妙不可言。

材料 2

从最初的玄幻题材一家独大，发展到囊括科幻、都市、历史等各个类别，网络文学题材日益丰富。与此同时，网络文学还发挥着传承历史文化并推动其焕发活力的作用。“网络文学自出现之初的一个重要特点就是扎根于中华传统文化的土壤，它们或从远古神话中获得灵感，或从古典文学中汲取营养，或基于悠久的中华历史展开想象和演义。”原中国出版集团副总裁潘某说。这类网络文学作品有的被改编成影视剧，产生了更广泛的影响。比如《庆余年》小说的累积点击量 2000 多万，同名电视剧总播放量高达 160 亿次。

近年来，凭借独特的文化风貌和新颖的写作风格，“中国网文热”在世界范围内持续升温。截至 2019 年，国内向海外输出网文作品 1 万余部，覆盖 40 多个“一带一路”沿线国家和地区。从早期的玄幻类小说《盘龙》翻译输出，到现在的《诡秘之主》等作品中英文全球同步连载，短短十几年间，“网文出海”模式持续迭代。起点国际是最早的网文出海平台，其在 2018 年上线海外原创功能，已吸引来自全球的超 10 万名创作者，推出网络文学作品超 16 万部。此外，网文 IP 改编影视剧在许多国家受到热捧，带来更广泛的文化影响，比如欧美主流视频网站、东南亚地区各大电视台上都能看到《庆余年》《扶摇》等诸多网文 IP 改编剧集。

网络文学向世界呈现出一个拥有悠久历史，同时自信、现代的中国形象，越来越多的海外用户通过网络文学作品深入了解中国的人文精神和时代风貌。

材料 3

“我把我的工作浓缩为 6 个字：合理性的自治。”参与游戏策划工作 10 年后，国游《逆水寒》的资深主管、85 后青年小文对国风游戏秉持着这样的观点，简单地说，就是去实现并检查游戏世界里出现事物的合理性，使玩家在虚拟世界的探索与现实生活中的认识、观念和思维习惯相协调。

《逆水寒》打造的是北宋的市井环境，小文和团队做了大量研究，在《宋史》《东京梦华录》《武林旧事》等古籍中检索资料，并将各种元素融入游戏里的室内陈设、衣食住行，来保证游戏情境符合北宋生活的习俗，同时唤醒和激励当代人追溯文化习俗的情感需求。“游戏中过年的时候，我们设计了‘打春牛’和‘女子相扑’等环节，这些几乎失传的民俗，玩家感到很新奇也很喜欢。”小文介绍，很多海外玩家被国风魅力感染，逆着时差来玩这款游戏。游戏中运筹帷幄的智慧，纵横捭阖的谋略，是中华民族热衷的处理问题的方式。国产游戏中常见的“师徒关系”，在外国游戏中几乎没有。“暴力和刺激，不是我们的价值取向。”小文说。

“积淀于传统文化的设计有历史打磨的美感，也有一定的真实性，不管是美术表现还是理念呈现，都能帮助我们架构一个相对真实的虚拟世界。”手游《神雕侠侣 2》游戏策划、90 后青年“念北怀南”大学学的是文学，在剧情策划中注重人文思想的融入。他认为，深邃的中华文化元素的浸润，能够给予国内用户足够的熟悉感和亲近感，也会吸引国外的用户。文化的认同与碰撞，会增强用户的代入感。

“中国的文学作品强调人的成长和主观能动性。我们将这种文化氛围和特性映射到游戏的核心设计理念中。”在手游《新笑傲江湖》副主策、85 后青年寒星看来，国产的国风游戏注重“成长感”，筚路蓝缕一路成长，与传统文化中注重敢为人先、艰苦奋斗的品质有关。

年轻的策划者们不满足于书本与网上资料的搜集。在设计战船时，《三国志·战略版》游戏策划、90 后青年小舸和策划团队多次前往湖北赤壁，请教当地博物馆馆长和三国历史的学者，他们志在把一艘最能

复原历史的战舰呈现在游戏当中。

“《跑跑卡丁车》《奇迹》《传奇》……小时候接触到的游戏，几乎都是外国的。连取材于中国历史故事的单机游戏《三国志》，都是日本的。”小舸说，“我从小时候就有这样的梦想，我们一定要有拿得出手的国产游戏。”

起步晚，基础薄弱，但凭借 20 多年的主动学习、迎头赶超，国产游戏融合本土文化绽放异彩，让游戏市场的格局天翻地覆。“国产游戏目前已经基本形成了占领国内市场、强力辐射东南亚市场、反向输出至日韩北美市场的态势。”小文说。

据《中国传统文化在游戏领域的转化与创新》报告称，国风游戏市场已超 300 亿元，累计 2300 多款游戏作品，用户超过 3 亿人，是中国游戏市场不可忽视的一部分。

材料 4

暖暖吹来的国风，正成为当下年轻人一种全新的生活方式。穿华服出街在青年群体中受热捧，他们追捧中国设计师设计的潮牌，将古典诗词创作进歌曲里，去茶馆品茗听相声，通过自己的方式传播着他们心中的国风。

“新新人类”聚集的 B 站一直代表着年轻文化。平台上层出不穷的古风歌曲、华服舞乐中，自得琴社自导自演的“古画系列”视频是一个神奇又清新的存在：淡黄色的背景如宣纸铺陈，画中人 是身着古代服饰的乐师，或抚古琴，或吹笛箫，或击大鼓……就像一幅会动的古代画卷，悦耳的古乐在画中流淌，不时还有小动物喜感出没，圈粉无数。

“我们中国丢了太多好东西，找回原本属于我们的文化自信，慢慢传承下去，是年轻人最应该做的事情。”这个只有不到 10 个人的团队，成员多是 80 后、90 后，对他们来说，古琴、古筝、琵琶这些传统乐器不仅是他们的爱好，也是一份值得守的事业。

央视首档台网互动国风少年创演节目《上线吧！华彩少年》中，35 位热爱国风的 95 后“华彩少年”在舞台上尽显传统魅力；在摇滚乐曲中交织“非遗”南音（福建省闽南地区的传统音乐，我国现存历史最悠久的古汉族音乐）以曲剧唱法演绎流行歌曲，把京剧行当里用于伴奏、鲜在台前示人的三弦儿带到舞台的聚光灯下，让传统文化走进年轻人的生活。在他们眼里，国风不再是过气的老古董，而是值得一代代传承下去的有温度的文化基因。

材料 5

党的十九届五中全会向着更远的目标谋划共同富裕，提出了“全体人民共同富裕取得更为明显的实质性进展”的目标。习近平总书记指出：“共同富裕本身就是社会主义现代化的一个重要目标。我们要始终把满足人民对美好生活的新期待作为发展的出发点和落脚点，在实现现代化过程中不断地、逐步地解决好

这个问题。”

材料 6

实现共同富裕不仅是经济问题，而且是关系党的执政基础的重大政治问题。要统筹考虑需要和可能，按照经济社会发展规律循序渐进，自觉主动解决地区差距、城乡差距、收入差距等问题，不断增强人民群众获得感、幸福感、安全感。

材料 7

国家“十四五”规划和 2035 年远景目标纲要提出，支持浙江高质量发展建设共同富裕示范区。浙江省委和省政府明确，要坚定不移地推进高质量发展，提高劳动生产率，持续扩大全社会财富总量；在“做大蛋糕”的基础上，更重视“分好蛋糕”，建立健全“先富带后富”机制，提高收入分配质量，不断缩小城乡差距、收入差距和地区差距。

二、问题

【试题一】

围绕给定资料，以“为文化传承注入青春能量”为题，写一则短评。

要求：观点鲜明，论述深刻，结构完整。字数不超过 600 字。

【试题二】

结合给定材料，联系浙江实际，以“浙江高质量发展建设共同富裕示范区”为话题，自选角度，自拟题目，写一篇议论性文章。

要求：

- (1) 中心论点明确，有思想高度；
- (2) 结构完整，内容充实，论述深刻；
- (3) 语言流畅，字数 1000—1200 字。